**2020中国语言文学**

**专业目录**

**基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **专业** | 050100 | **专业名称** | 中国语言文学 |
| **学制** | 3 | **学位类型** | 学术学位 |
| **学院名称** | 115人文学院 | **招生人数** | 18 |
| **联系人** | 胡旭梅 | **联系电话** | 26535266 |
| **电子信箱** | yanjiuyukeyan@126.com | | |
| **初试科目** | [[101]思想政治理论；](#/2020/2/101)[[201]英语一；](#/2020/2/201)[[708]中国文学史；](#/2020/2/708)[[929]阅读与评论；](#/2020/2/929) | | |
| **复试科目** | [[FS44]中国语言文学；](#/2020/2/FS44) | | |

**专业方向及指导教师**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **专业方向代码** | **专业方向** | **指导教师** |
| 01 | 文艺学 | 高建平,李健,王晓华,陈海静,沈一帆,蔡枫 |
| 02 | 语言学及应用语言学 | 詹勇,纪瑛琳,杨爱姣,丘学强,董理,吴芳 |
| 03 | 汉语言文字学 | 宫钦第,梁立勇,张静 |
| 04 | 中国古代文学 | 沈金浩,刘尊明,李立,左江,杨东林,高志忠,  周萌,徐晋如,刘茜,史常力,金春媛 |
| 05 | 中国现当代文学 | 曹清华,汤奇云,谢晓霞,王素霞,胡红英 |
| 06 | 比较文学与世界文学 | 杨晓霞,何志平,张霁,江玉琴 |

**专业介绍**

050100中国语言文学(一级学科)：  
培养目标：  
致力于培养出具有扎实宽厚的中国语言文学专业知识、能够从事科研、写作及相关的实践工作以及具有扎实的专业知识、较高的理论水平和实际操作能力，能从事汉语教学、新闻传播与编辑出版、媒体策划开发等方面工作的新人才。

培养方向：  
2011年，经国务院学位委员会批准，深圳大学获准为中国语言文学专业硕士一级学科学位授权点，培养方向如下：

文艺学 050101  
本专业是研究文学的性质、特点及其发生、发展规律，给文学实践以指导的学科。研究范围包括文学理论、文学批评、文学现象以及文学史等。  
语言学及应用语言学 050102  
本专业强调科学地研究语言，注重在汉字处理与对外汉语教学和研究二语习得的理论和应用，探索语言文字与中国文化的关系，并将其研究成果广泛应用到其他领域，解决实际问题，旨在培养适应现代社会需要的语言学及应用语言学高级人才。

汉语言文字学 010503  
本专业从纵向和横向等不同角度认识和梳理语言文字的发生、发展和变化状况，探索语言文字与中国文化、现代生活之间的深浅交叉，理论紧密联系实践，学以致用，是本学科方向的主要特色和优势。   
中国古代文学010505  
  
本专业以古代文学发展的历史、文学体裁的演变、历代作家作品、文学流派、文学现象、典籍、文论、各个时期文学承前启后的关系等为研究对象。“国学热”使中国古代文学专业重新焕发活力。  
中国现当代文学010506  
本专业主要是对20世纪以来的文学理论与文学思潮予以重审，对现当代文学的历史发展、思潮流变、文学群体、作家作品进行深入研究，强调与强化文学写作。  
比较文学与世界文学 010507  
本专业立足于吸收传统世界文学研究的成果，重点关注关于宗教文化与中外文学、中外文学主题学、当代欧美文学的研究。  
师资队伍  
深圳大学1983年建校，在北京大学的直接支持下，次年创办汉语言文学本科专业。1996年通过教育部本科教育评估。1998年以来相继获得文艺学、中国古代文学、外国文学、中国现当代文学和汉语言文字学共5个硕士学位点的授权,2010年获得中国语言文学一级学科硕士点（下辖7个专业方向）的授权。目前，本学科拥有专任教师52人，其中教授18人，副教授24人，博士生导师3人，具有博士学位者33人，研究方向明确，梯队结构合理。近5年来，本学科已获得国家社科基金项目8项，省部级规划课题25项，科研经费达250余万元；出版学术专著34部，在《中国社会科学》、《文学评论》等重要期刊上发表学术论文260余篇，获得省级以上奖励15余项，还有一批文学创作成果广泛见诸全国著名文学期刊。  
课程设置：  
1、常规课程：课程设置以专业需求为目标，以实际应用为导向，以综合素质提高为核心。结合全国中国语言文学专业学位教育指导委员会的要求，需修满32学分。其中核心课程包括中国文学研究、文论与外国文学、汉语言文字学概论等，方向课程包括文学写作、文艺美学、中国古代文论研究等，选修课程包括诗词写作学、音韵学、中国现当代作家专题、犹太—基督教文化与流散文学研究等；  
2、“深大人文论坛”：邀请全国及海内外学术精英、知名学者走进深圳大学文学院深大人文论坛，与研究生面对面进行学术传授与交流，每学期约15场。  
教学资源：  
1、文学院专用资料室，具有藏书15万册，电子图书38万册，数据库8种；  
2、中文文献与信息处理实验室总面积150平方米，配有电脑35台，多媒体视听设备1套、其他多媒体设备若干；  
3、便捷校园网及WIFI、图书馆等。  
奖助体系：  
除学校开设的每年一度的优秀学生、优秀班干部、优秀毕业生等校奖学金、国家奖学金及社会奖助学金（如好日子奖学金等）之外，文学院还设有专门针对本院研究生的本焕人文奖学金（3000元/人）、侯宝垣人文奖学金（2000元/人）等，每年各评奖一次，奖励名额共36人。  
培养特色：  
深圳大学中国语言文学专业以“人文素质”为核心的教育理念和教育体系，具有以下特色：  
1、注重培养学生的文学写作能力，鼓励并引导学生进行各种文学体裁的创作及学术论文的写作；  
2、提供丰富便利的学习资源。学校配备有专用教室、案例研讨室、实验室、图书资料及数据库资料等一流的教学条件，营造浓厚的学术氛围和朝气蓬勃的校园文化。  
3、积极提升学生的社会参与能力，提供多样化的实习及社会调研的机会。  
4、充分利用深圳大学与港澳台及国外高校的地缘优势，积极拓宽我院研究生的学术视野与国际交往能力。  
就业情况：  
本专业毕业生融入社会能力较强，多在高校、科研单位、对外汉语培训机构、新闻出版机构以及中小学、国家机关从事教学、研究、写作、培训等工作，以2013届中国现当代文学12名毕业研究生为例，就有11名考上深圳市各区各大中小学职员及公务员岗位，工作多有佳评。  
生源构成：  
学生生源主要来自全国各高校应届毕业生，以及机关、企事业单位对中国语言文学相关学科感兴趣的毕业生。

**报考要求**

要求报考者对古今中外文学著作有一定的涉猎，热爱文学与写作。

**考试大纲**

考试科目代码及名称：**[708]中国文学史**

说明：

|  |
| --- |
| 一、考试基本要求 中国古代文学史是汉语言文学重要的专业基础课程。本考试包括先秦两汉文学、魏晋南北朝文学、唐宋文学、元明清文学四大部分，要求考生熟练地了解和掌握中国古代文学史的发展脉络、古代汉语和文学基础知识、作家作品、文学派别、文学思潮等问题，并适当追踪学科前沿研究热点,具有综合运用所学知识分析问题和解决问题的能力。  二、考试内容和考试要求  以朱东润主编《中国历代文学作品选》、袁行霈主编《中国文学史》为主要阅读、复习对象，了解书中作家的生平、文学观念、创作特点、所属流派以及各作家、作品、流派、文学现象相互间的关联性（其中尤其要注意在文学史上影响相对较大的作家、作品）。能读懂作品的内容，归纳作品的写作特点。对书中的散文，要能加句读，破通假，做今译。对作为作品选择来源的典籍，要对其内容、性质、作者、编者、成书时代（即相关文献知识）有基本的了解。    三、考试基本题型 主要题型：名词解释、简答题、论述题、阅读分析题。  试卷满分150分。 |

考试科目代码及名称：**[929]阅读与评论**

说明：

|  |
| --- |
| 一、 考试的总体要求 本考试大纲适用于报考深圳大学中国语言文学专业的硕士研究生入学考试。目标在于考察考生阅读、分析与中国语言文学相关的现代汉语文献的基本能力，以及议论文写作的基本能力。  二、考试的内容  （一）议论文写作 （二）对中外文论以及中国现当代文学作品的阅读与评论 （三）对现代汉语文献的阅读与分析  三、考试的基本题型  （一）作文题 （二）材料分析与评论题（试题提供文本，阅读并回答相关问题）  试卷满分150分。 |

考试科目代码及名称：**[FS44]中国语言文学**

说明：复试科目

|  |
| --- |
| 指定参考书：1、《中国历代文学作品选》，朱东润主编，上海古  籍出版社; 2、《语言学纲要》 ,叶蜚声、徐通锵（著） 王洪君、  李娟（修订） ,北京大学出版社,2010年. |